

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области


Муниципальное образование "Одинцовский городской округ

Московской области"

МБОУ Одинцовская СОШ № 12

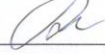
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей русского языка и
литературы


Воронцова И.В.
Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист


Руденко А.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора


Ежова М.В.
Приказ №265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3526856)

по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»

для обучающихся 7 класса

Учителя: Абрамочкина Ю.С., Азарова А.А., Жаркова М.Г.

Одинцово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115; ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287.

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана на основе авторской программы. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2020г. Взятая за основу Программа Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования. Программа по курсу «Мир и человек в искусстве» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения. Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором.

Курс «Мир и человек в искусстве» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

Цель изучения курса: раскрытие творческого потенциала обучающегося художественно – изобразительными средствами, осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

Задачи программы: формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни; развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции); способствовать воспитанию художественного вкуса; знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В мире художественной культуры

Художественные символы народов мира

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении

исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы,

Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Единство и многообразие мировой культуры. Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества).

Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса.

Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта

«Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций Особенности художественной культуры Древнего Египта.

Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.

Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве

Греция — «колыбель европейской цивилизации».

«Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека

Художественные достижения доколумбовой Америки

Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков

Мир и человек в художественных образах

Идеал Человека в искусстве.

Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике

Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики.

Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

Божественный идеал в религиях мира.

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трех- ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона.

Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Святые и святость.

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантенья, С. Боттичелли и Тициана.

Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их

христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

Герой и защитник Отечества.

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского

Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

Патриоты земли Русской. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской.

«Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота

родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Образ женщины – матери сквозь века. Священный лик Богоматери.

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе- торжественный, праздничный характер изображения

Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле.

Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

Мадонны титанов Возрождения.

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

Лики женской красоты в русской живописи классицизма.

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е.

Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств.

Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств.

«Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины

«На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

Женщина-мать в искусстве XX столетия

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и

«Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».

Особенности композиционного и колористического решения произведения.

II.

Человек в мире Природы.

Человек и Природа — главная тема искусства Востока.

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод.

Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира.

Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокуся «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета.

Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

Человек. Общество. Время.

Человек в художественной летописи мира.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

Тематическое планирование 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел I. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (13ч.)</i>			
1.	Введение Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.	Понятие о мировой художественной культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.	Художественные символы народов мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.	Единство и многообразие культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.	Мировое Древо как отражение единства мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.	Многообразие и национальная самобытность культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.	<i>Контрольно-обобщающий урок по теме: «В мире художественной культуры»</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу: 8 часов			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел II. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (13ч.)</i>			
9.	Жизнь человека в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10.	Художественный канон в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11.	«Дома вечности» богов и фараонов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12.	Символический характер искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
13.	Символический характер искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14.	Символический характер искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15.	«Страна героев и богов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16.	Прогулка по Афинскому	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	акрополю		
17.	В поисках Человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18.	Характерные черты искусства ацтеков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19.	Характерные черты искусства майя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20.	Памятники художественной культуры инков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21.	<i>Контрольно-обобщающий урок по теме: «Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций»</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу: 13 часов			
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел II. Мир и Человек в художественных образах (13 ч.)</i>			

22.	Понятие об идеале	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23.	Идеал Человека в религиях мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24.	Святые и святость	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25.	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26.	Идеал благородного рыцарства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27.	Александр невский – патриот Земли Русской	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28.	Величавая славянка в портретах В.Г. Венецианова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29.	«Венеры» первых художников Земли	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30.	Священный лик Богоматери. Древнерусское искусство.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

31.	Священный лик Богоматери. Древнерусское искусство.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32.	Мадонны титанов Возрождения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33.	Женщина-мать в искусстве XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34.	<i>Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре</i>	1	
Итого по разделу: 13 часов			
Всего: 34 урока			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАССЫ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Дата факт.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	К/ Р	Пр /р			
1	Введение Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	1			05.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	1			12.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Понятие о мировой художественной культуры	1			19.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Единство и многообразие культуры	1			26.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5	Единство и многообразие культуры	1			03.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	Мировое Древо как отражение единства мира	1			17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	Многообразие и национальная самобытность культуры	1			24.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	<i>Контрольно-обобщающий урок по теме: «В мире художественной культуры»</i>		1		31.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Жизнь человека в искусстве	1			07.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	Художественный канон в искусстве	1			21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	«Дома вечности» богов и фараонов	1			28.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	Символический характер искусства	1			05.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	Символический характер искусства	1			12.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

14	Символический характер искусства	1			19.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	«Страна героев и богов»	1			26.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Прогулка по Афинскому акрополю	1			09.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	В поисках Человека	1			16.01		
18	Характерные черты искусства ацтеков	1			23.01		
19	Характерные черты искусства майя	1			30.01		
20	Памятники художественной культуры инков	1			06.02		
21	<i>Контрольно-обобщающий урок по теме: «Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций»</i>		1		13.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	Понятие об идеале	1			27.02		
23	Идеал Человека в религиях мира	1			05.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Святые и святость	1			12.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Георгий Победоносец –	1			19.03		Библиотека ЦОК

	доблестный защитник Отечества						https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Идеал благородного рыцарства	1			26.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Александр невский – патриот Земли Русской	1			02.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Величаявая славянка в портретах В.Г. Венецианова	1			16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	«Венеры» первых художников Земли	1			23.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	Священный лик Богоматери. Древнерусское искусство.	1			30.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	Священный лик Богоматери. Древнерусское искусство.	1			07.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Мадонны титанов Возрождения	1			14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Женщина-мать в искусстве XX века	1			21.05		

34	<i>Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре</i>			1	28.05		
Всего по программе 34 урока							

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

