

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области


Муниципальное образование "Одинцовский городской округ

Московской области"

МБОУ Одинцовская СОШ № 12


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Воронцова И.В.
Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист


Руденко А.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Ежова Е.В.
Приказ №26 от «31» 08
2023 г.



КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для Нечасовой Дарьи
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
9 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Лихонина Анастасия Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
Азарова Анна Александровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
Воронцова Ирина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии:

- с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12года №273-ФЗ,
- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897
- с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013г. №1015 ,
- с авторской программой по литературе В.Я.Коровиной и др.(М.: «Просвещение»,2012), что соответствует образовательной программе и учебному плану МБОУ Одинцовской СОШ №12

Коррекционная рабочая программа предназначена для изучения литературы в 9 классе средней общеобразовательной школы по учебнику-хрестоматии «Литература» в 2-х частях под редакцией В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021). Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Программа составлена для учащихся 9 класса и рассчитана на 34 часов, что соответствует учебному плану и образовательной программе МБОУ Одинцовской СОШ №12.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии,

о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».*

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».*

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».*

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»*

**Раздел 3. Тематическое планирование
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание	Всего уроков	В том числе:	
		Развитие речи (Рр)	Контр. работы (КР)
Введение	1	-	-
Древнерусская литература	1	-	-
Русская литература XVIII века	3	-	-
Литература XIX века	17	3	1
Русская литература XX века	10	1	-
Зарубежная литература	2	-	-
Подведение итогов	1	-	1
Общее количество часов:	34	4	2

Календарно-тематическое планирование по литературе

в 9 «В» классе (для Нечаевой Дарьи)

Учитель – Лихонина А.Г.

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата фактич.	Примечание (причина корректировки)
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	04.09		
Древнерусская литература (1 час)				
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» Художественные особенности «Слова...».	11.09		
Русская литература XVIII века (3 часа)				
3.	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	18.09		
4.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Изображение российской действительности, «страданий человечества», обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	25.09		
5.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	02.10		

Литература XIX века (17 часов)				
6.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	16.10		
7.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	23.10		
8.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	30.10		
9.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	06.11	30.10	Праздничный день
10.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	13.11		
11.	К/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	27.11		
12.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	04.12		

13.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	11.12		
14.	Пушкинский роман в зеркале критики. Р/Р. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	18.12		
15.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	25.12		
16.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	08.01		
17.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина «Душа Печорина не каменистая почва...» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	15.01		

18.	<p>Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.</p> <p>Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Образы помещиков в «Мертвых душах» «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».</p> <p>Пороки чиновничества</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</p> <p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.</p> <p>Поэма в оценке критики.</p>	22.01		
19.	Р/Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	29.01		
20.	<p>Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».</p> <p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».</p> <p>Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».</p> <p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</p>	05.02		
21.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	12.02		
22.	<p>Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».</p> <p>Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».</p>	26.02		
Русская литература XX века (10 часов)				
23.	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.</p> <p>История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».</p> <p>Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».</p>	04.03		

24.	<p>Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.</p> <p>Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.</p>	11.03		
25.	<p>М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>	18.03		
26.	<p>М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой</p> <p>Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p>	25.03		
27.	<p>Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. «Судьба человека» Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».</p>	01.04		
28.	<p>Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.</p>	15.04		
29.	<p>Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.</p>	15.04		
30.		22.04		

	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».			
31.	Р/Р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	29.04		
Зарубежная литература (2 часа)				
32.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	06.05		
33.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	13.05		
Подведение итогов (1 час)				
34.	Повторение пройденного материала К/Р. Итоговое тестирование	20.05		