

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Муниципальное образование "Одинцовский городской округ

Московской области"

МБОУ Одинцовская СОШ № 12

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
русского языка и
литературы

Воронцова И.В.
Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист

Руденко А.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Ежова М.В.
Приказ №265 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
10 класс
среднее общее образование
(ФГОС ООО)

Составитель: Костикова Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Жаркова Мария Гавриловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

- Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» В.Я.Коровина. Программы общеобразовательных учреждений 10-11 классы (Профильный уровень). – М.: Просвещение, 2009 г. **Учебник:** Лебедев Ю.В. «ЛИТЕРАТУРА. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2019 г.

Программа рассчитана для преподавания в 10 классах и составляет 170 часа (5 часов в неделю), что соответствует учебному плану Одинцовской СОШ №12.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Достижение личностных результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению

- различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Раздел 2. Содержание учебного курса

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных

и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое* » «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа - сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное»,

«неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и

музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив

трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли

сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача,

рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира

Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический

язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная

Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и

«народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная

насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего

совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской

патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» —

просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль

народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте

исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни

Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи

Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого,

реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона

Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их

противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог

как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. **Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма. **Артур Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

**Раздел 3. Тематическое планирование
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9		
3	Александр Сергеевич Пушкин	21	2	
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	15	2	
5	Николай Васильевич Гоголь	10	1	
6	Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	12	2	
7	Иван Александрович Гончаров	8	1	
8	Александр Николаевич Островский	8		
9	Иван Сергеевич Тургенев	9		
10	Николай Алексеевич Некрасов	10		
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	5		
12	Лев Николаевич Толстой	18	2	
13	Федор Михайлович Достоевский	16	2	
14	Николай Степанович Лесков	7		
15	Антон Павлович Чехов	16	1	
16	Зарубежная литература	4		
	Подведение итогов	1		1
	ИТОГО	170	13	1

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 «А» классе
Учитель – Костикова Т.Ю.

№ урока	Тема урока	Дата проведения в 10А	Дата фактическая в 10А	Причины корректировки
1.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	01.09.23		
2.	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике "Анакреонтические песни".	04.09.23		
3.	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	05.09.23		
4.	Романтизм в Европе и в Америке	06.09.23		
5.	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".	07.09.23		
6.	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	08.09.23		
7.	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	11.09.23		
8.	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	12.09.23		
9.	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К.Рылеева.	13.09.23		
10.	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	14.09.23		
11.	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики	15.09.23		

	Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.			
12.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..."	18.09.23		
13.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет..."	19.09.23		
14.	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	20.09.23		
15.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".	21.09.23		
16.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	22.09.23		
17.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны..."	25.09.23		
18.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны..."	26.09.23		
19.	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	27.09.23		
20.	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	28.09.23		
21.	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".	29.09.23		

22.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	02.10.23		
23.	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.	03.10.23		
24.	Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов»	04.10.23		
25.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии" .	05.10.23		
26.	Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	06.10.23		
27.	Роман "Евгений Онегин" .Содержание и проблематика. Система образов.	16.10.23		
28.	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	17.10.23		
29.	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	18.10.23		
30.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	19.10.23		
31.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	20.10.23		
32.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	23.10.23		
33.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"	24.10.23		
34.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".	25.10.23		
35.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире	26.10.23		

	человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу...".			
36.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою...".	27.10.23		
37.	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	30.10.23		
38.	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	31.10.23		
39.	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".	01.11.23		
40.	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.	02.11.23		
41.	Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	03.11.23		
42.	Роман "Герой нашего времени"	06.11.23	07.11.23	Празд.день
43.	Роман "Герой нашего времени"	07.11.23		
44.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	08.11.23		
45.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	09.11.23		
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.	10.11.23		
47.	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"	13.11.23		
48.	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	14.11.23		
49.	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	15.11.23		
50.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	16.11.23		
51.	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	17.11.23		
52.	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести".	27.11.23		
53.	В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".	28.11.23		
54.	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".	29.11.23		

55.	Р/Р. Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	30.11.23		
56.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	01.12.23		
57.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	04.12.23		
58.	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа . Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	05.12.23		
59.	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".	06.12.23		
60.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийствен.но мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу	07.12.23		
61.	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	08.12.23		
62.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	11.12.23		
63.	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." А.Екимцев «В последних числах декабря».	12.12.23		
64.	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и	13.12.23		

	музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /			
65.	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	14.12.23		
66.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".	15.12.23		
67.	Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	18.12.23		
68.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов 19 века	19.12.23		
69.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов 19 века	20.12.23		
70.	Реализм в литературе Европы и Америки.	21.12.23		
71.	Ги де Мопассан. "Ожерелье". Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	22.12.23		
72.	Г. Ибсен. "Кукольный дом". Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	25.12.23		
73.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история" . "Обломов" . "Обрыв".	26.12.23		
74.	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история." "Обломов." "Обрыв." Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	27.12.23		
75.	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	28.12.23		
76.	Герои романа в их отношении к Обломову	29.12.23		
77.	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	08.01.24		
78.	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.	09.01.24		
79.	"Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	10.01.24		

80.	Р/Р. Практикум по теории литературы	11.01.24		
81.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".	12.01.24		
82.	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	15.01.24		
83.	"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	16.01.24		
84.	Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины.	17.01.24		
85.	Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	18.01.24		
86.	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	19.01.24		
87.	Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"	22.01.24		
88.	Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".	23.01.24		
89.	А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	24.01.24		
90.	Нравственный смысл и символика комедии.	25.01.24		
91.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	26.01.24		
92.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.	29.01.24		
93.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни . молодости годы..." и др.	30.01.24		
94.	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."	31.01.24		
95.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	01.02.24		

	"Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.			
96.	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмарка".	02.02.24		
97.	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта.	05.02.24		
98.	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	06.02.24		
99.	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. Письменный ответ на вопрос.	07.02.24		
100.	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	08.02.24		
101.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	09.02.24		
102.	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	12.02.24		
103.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место в русской литературе. К Чёрный «Несколько дней жаркого лета»	13.02.24		
104.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".	14.02.24		
105.	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени.	15.02.24		
106.	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.	16.02.24		
107.	Любовь в романе "Отцы и дети".	26.02.24		
108.	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	27.02.24		
109.	Изложение с творческим заданием по роману "Отцы и дети".	28.02.24		
110.	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	29.02.24		
111.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	01.03.24		

112.	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	04.03.24		
113.	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.	05.03.24		
114.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	06.03.24		
115.	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	07.03.24		
116.	Женские образы в романе "Война и мир".	08.03.24	07.03.24	Празд.день
117.	Семья Болконских и семья Ростовых.	11.03.24		
118.	Тема народа в романе "Война и мир".	12.03.24		
119.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	13.03.24		
120.	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	14.03.24		
121.	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".	15.03.24		
122.	Идеалы и ценности А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова	18.03.24		
123.	Художественные особенности романа "Война и мир".	19.03.24		
124.	Художественные особенности романа "Война и мир".	20.03.24		
125.	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.	21.03.24		
126.	Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"	22.03.24		
127.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	25.03.24		
128.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	26.03.24		
129.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	27.03.24		
130.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	28.03.24		
131.	История создания романа "Преступление и наказание".	29.03.24		
132.	"Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	01.04.24		
133.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	02.04.24		
134.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	03.04.24		
135.	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	04.04.24		
136.	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	05.04.24		

137.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	15.04.24		
138.	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	16.04.24		
139.	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание".	17.04.24		
140.	Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание".	18.04.24		
141.	Р/Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	19.04.24		
142.	Р/Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	22.04.24		
143.	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот".	23.04.24		
144.	Проблемы и герои романа.	24.04.24		
145.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	25.04.24		
146.	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	26.04.24		
147.	Образы градоначальников.	29.04.24		
148.	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.	30.04.24		
149.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	01.05.24	02.05.24	Празд.день
150.	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	02.05.24		
151.	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.	03.05.24		
152.	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека	06.05.24		
153.	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	07.05.24		
154.	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века	08.05.24		
155.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"	09.05	08.05.25	Празд.день
156.	Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880.1890 годов. А.Гнеушев «Тайна Марухского перевала».	10.05.24		

157.	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".	13.05.24		
158.	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	14.05.24		
158.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	15.05.24		
160.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	16.05.24		
161.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"	17.05.24		
162.	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	20.05.24		
163.	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".	21.05.24		
164.	Р/Р. Проблемное сочинение по творчеству Чехова.	22.05.24		
165.	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»	23.05.24		
166.	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.	24.05.24		
167.	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.	27.05.24		
168.	Символ сада в комедии "Вишневый сад".	28.05.24		
169.	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.	29.05.24		
170.	К/Р. Контрольная работа по итогам курса	30.05.24		
	Резерв. Повторение	31.05.24		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 «Б» классе
Учитель – Жаркова М.Г.

№ урока	Тема урока	Дата проведения в 10Б	Дата фактическая в 10Б	Причины корректировки
1.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	01.09.23		
2.	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике "Анакреонтические песни".	04.09.23		
3.	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	05.09.23		
4.	Романтизм в Европе и в Америке	06.09.23		
5.	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".	07.09.23		
6.	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	08.09.23		
7.	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	11.09.23		
8.	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	12.09.23		
9.	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К.Рылеева.	13.09.23		
10.	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	14.09.23		
11.	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и	15.09.23		

	общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.			
12.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..."	18.09.23		
13.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет..."	19.09.23		
14.	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	20.09.23		
15.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".	21.09.23		
16.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	22.09.23		
17.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны..."	25.09.23		
18.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны..."	26.09.23		
19.	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	27.09.23		
20.	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	28.09.23		
21.	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".	29.09.23		
22.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-	02.10.23		

	философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.			
23.	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.	03.10.23		
24.	Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов»	04.10.23		
25.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии" .	05.10.23		
26.	Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	06.10.23		
27.	Роман "Евгений Онегин" .Содержание и проблематика. Система образов.	16.10.23		
28.	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	17.10.23		
29.	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	18.10.23		
30.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	19.10.23		
31.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	20.10.23		
32.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	23.10.23		
33.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"	24.10.23		
34.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".	25.10.23		
35.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу...".	26.10.23		

36.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою..."	27.10.23		
37.	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	30.10.23		
38.	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	31.10.23		
39.	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".	01.11.23		
40.	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.	02.11.23		
41.	Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	03.11.23		
42.	Роман "Герой нашего времени"	06.11.23	07.11.23	Празд.день
43.	Роман "Герой нашего времени"	07.11.23		
44.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	08.11.23		
45.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	09.11.23		
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.	10.11.23		
47.	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"	13.11.23		
48.	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	14.11.23		
49.	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	15.11.23		
50.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	16.11.23		
51.	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	17.11.23		
52.	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести".	27.11.23		
53.	В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".	28.11.23		
54.	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".	29.11.23		
55.	Р/Р. Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	30.11.23		
56.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные	01.12.23		

	проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.			
57.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	04.12.23		
58.	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа . Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	05.12.23		
59.	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".	06.12.23		
60.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийствен.но мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу	07.12.23		
61.	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	08.12.23		
62.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	11.12.23		
63.	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!...", "Одним толчком согнать ладью живую..." А.Екимцев «В последних числах декабря».	12.12.23		
64.	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /	13.12.23		
65.	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности	14.12.23		

	поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.			
66.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".	15.12.23		
67.	Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	18.12.23		
68.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов 19 века	19.12.23		
69.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов 19 века	20.12.23		
70.	Реализм в литературе Европы и Америки.	21.12.23		
71.	Ги де Мопассан. "Ожерелье". Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	22.12.23		
72.	Г. Ибсен. "Кукольный дом". Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	25.12.23		
73.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история" . "Обломов" . "Обрыв".	26.12.23		
74.	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история" . "Обломов" . "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	27.12.23		
75.	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	28.12.23		
76.	Герои романа в их отношении к Обломову	29.12.23		
77.	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	08.01.24		
78.	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.	09.01.24		
79.	"Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	10.01.24		
80.	Р/Р. Практикум по теории литературы	11.01.24		
81.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".	12.01.24		
82.	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров	15.01.24		

	героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.			
83.	"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	16.01.24		
84.	Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины.	17.01.24		
85.	Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	18.01.24		
86.	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	19.01.24		
87.	Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"	22.01.24		
88.	Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".	23.01.24		
89.	А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	24.01.24		
90.	Нравственный смысл и символика комедии.	25.01.24		
91.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	26.01.24		
92.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.	29.01.24		
93.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни . молодости годы..." и др.	30.01.24		
94.	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."	31.01.24		
95.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.	01.02.24		
96.	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмарка".	02.02.24		

97.	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта.	05.02.24		
98.	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	06.02.24		
99.	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. Письменный ответ на вопрос.	07.02.24		
100.	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	08.02.24		
101.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	09.02.24		
102.	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	12.02.24		
103.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место в русской литературе. К Чёрный «Несколько дней жаркого лета»	13.02.24		
104.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".	14.02.24		
105.	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени.	15.02.24		
106.	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.	16.02.24		
107.	Любовь в романе "Отцы и дети".	26.02.24		
108.	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	27.02.24		
109.	Изложение с творческим заданием по роману "Отцы и дети".	28.02.24		
110.	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	29.02.24		
111.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	01.03.24		
112.	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	04.03.24		
113.	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.	05.03.24		
114.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	06.03.24		

115.	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	07.03.24		
116.	Женские образы в романе "Война и мир".	08.03.24	07.03.24	Празд.день
117.	Семья Болконских и семья Ростовых.	11.03.24		
118.	Тема народа в романе "Война и мир".	12.03.24		
119.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	13.03.24		
120.	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	14.03.24		
121.	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".	15.03.24		
122.	Идеалы и ценности А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова	18.03.24		
123.	Художественные особенности романа "Война и мир".	19.03.24		
124.	Художественные особенности романа "Война и мир".	20.03.24		
125.	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.	21.03.24		
126.	Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"	22.03.24		
127.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	25.03.24		
128.	Р/Р. Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	26.03.24		
129.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	27.03.24		
130.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	28.03.24		
131.	История создания романа "Преступление и наказание".	29.03.24		
132.	"Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	01.04.24		
133.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	02.04.24		
134.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	03.04.24		
135.	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	04.04.24		
136.	"Двойники" Раскольникова. В.Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	05.04.24		
137.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	15.04.24		
138.	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	16.04.24		
139.	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм	17.04.24		

	романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание".			
140.	Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание".	18.04.24		
141.	Р/Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	19.04.24		
142.	Р/Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	22.04.24		
143.	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот".	23.04.24		
144.	Проблемы и герои романа.	24.04.24		
145.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	25.04.24		
146.	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	26.04.24		
147.	Образы градоначальников.	29.04.24		
148.	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.	30.04.24		
149.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	01.05.24	02.05.24	Празд.день
150.	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	02.05.24		
151.	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.	03.05.24		
152.	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека	06.05.24		
153.	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	07.05.24		
154.	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века	08.05.24		
155.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"	09.05	08.05.25	Празд.день
156.	Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880.1890 годов. А.Гнеушев «Тайна Марухского перевала».	10.05.24		
157.	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".	13.05.24		
158.	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	14.05.24		
158.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	15.05.24		

160.	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	16.05.24		
161.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"	17.05.24		
162.	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	20.05.24		
163.	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".	21.05.24		
164.	Р/Р. Проблемное сочинение по творчеству Чехова.	22.05.24		
165.	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»	23.05.24		
166.	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.	24.05.24		
167.	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.	27.05.24		
168.	Символ сада в комедии "Вишневый сад".	28.05.24		
169.	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.	29.05.24		
170.	К/Р. Контрольная работа по итогам курса	30.05.24		
	Резерв. Повторение	31.05.24		