

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Муниципальное образование "Одинцовский городской округ Московской области"

МБОУ Одинцовская СОШ № 12

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей русского
языка и литературы

Воронцова И.В.
Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

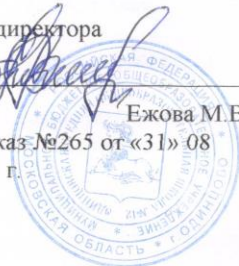
Учитель-методист

Руденко А.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Ежова М.В.
Приказ №265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

среднее общее образование
(ФГОС ООО)

Составитель: Костикова Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

- Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Программа рассчитана для преподавания в 11 классе составляет 99 часов (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану Одинцовской СОШ №12

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел 2. Содержание учебного курса

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.

Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Серебряный век русской поэзии. Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора

стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как

главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.)

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий

психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина,

Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и

страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

(Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

**Раздел 3. Тематическое планирование
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение.	1		
2	Писатели-реалисты начала XX века	14	3	
3	Серебряный век русской поэзии.	10		1
4	Литература 20-х годов XX века	16	3	
5	Литература 30-х годов XX века	25	3	
6	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
7	Литература 50—90-х годов	20		
8	Из литературы народов России	1		
9	Литература конца XX — начала XXI века	6	2	
10	Из зарубежной литературы	3		
11	Повторение и обобщение	2		1
	ИТОГО	99	11	2

Приложение

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 «А» классе
учитель – Костикова Т.Ю.**

№ урока	Тема урока	Дата проведения в 11 А	Дата фактическая в 11 А	Причины корректировки
Введение (1 час)				
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	04.09		
Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)				
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	05.09		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	07.09		
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	11.09		
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	12.09		
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	14.09		
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	18.09		
8.	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	19.09		
9.	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	21.09		
10.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	25.09		
11.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	26.09		
12.	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	28.09		
13.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	02.10		
14.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	03.10		
15.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	05.10		
Серебряный век русской поэзии (10 часов)				
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	16.10		
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	17.10		

18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	19.10		
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	23.10		
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	24.10		
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	26.10		
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	30.10		
23.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	31.10		
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	02.11		
25.	К.Р. Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	06.11	02.11	Празд.день
Литература 20-х годов XX века (16 часов)				
26.	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	07.11		
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	09.11		
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	13.11		
29.	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	14.11		
30.	Р.Р. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	16.11		
31.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	27.11		
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	28.11		
33.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	30.11		
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	04.12		
35.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	05.12		
36.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	07.12		

37.	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	11.12		
38.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	12.12		
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	14.12		
40.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения.	18.12		
41.	Р.Р. Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	19.12		
Литература 30-х годов XX века (25 часов)				
42.	Литературный процесс 1930-х гг.	21.12		
43.	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	25.12		
44.	Сатира Булгакова.	26.12		
45.	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	28.12		
46.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	08.01		
47.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	09.01		
48.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа.	11.01		
49.	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	15.01		
50.	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	16.01		
51.	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	18.01		
52.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	22.01		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	23.01		
54.	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	25.01		
55.	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	29.01		
56.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	30.01		
57.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	01.02		
58.	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	05.02		
59.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	06.02		
60.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	08.02		
61.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	12.02		
62.	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	13.02		

63.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	15.02		
64.	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	26.02		
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	27.02		
66.	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон	29.02		
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)				
67.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	04.03		
Литература 50-90-х гг. (20 часов)				
68.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	05.03		
69.	«Лейтенантская проза»	07.03		
70.	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	11.03		
71.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	12.03		
72.	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	14.03		
73.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	18.03		
74.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".	19.03		
75.	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	21.03		
76.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	25.03		
77.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	26.03		
78.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	28.03		
79.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	01.04		
80.	«Деревенская проза в современной литературе».	02.04		
81.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	04.04		
82.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	15.04		
83.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	16.04		
84.	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	18.04		
85.	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	22.04		

86.	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	23.04		
87.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	25.04		
Из литературы народов России (1 час)				
88.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	29.04		
Литература конца XX — начала XXI века (6 часов)				
89.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	30.04		
90.	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	02.05		
91.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	06.05		
92.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	07.05		
93.	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	09.05	07.05	Празд.день
94.	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	13.05		
Из зарубежной литературы (3 часа)				
95.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	14.05		
96.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	16.05		
97.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	20.05		
Повторение и обобщение (2 часа)				
98.	К.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	21.05		
99.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	23.05		
	Резервный урок (повторение)			

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 «Б» классе
учитель – Костикова Т.Ю.

№ урока	Тема урока	Дата проведения в 11 Б	Дата фактическая в 11 Б	Причины корректировки
Введение (1 час)				
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	04.09		
Писатели-реалисты начала XX века (14 часов)				
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	06.09		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	07.09		
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	11.09		
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	13.09		
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	14.09		
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	18.09		
8.	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	20.09		
9.	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	21.09		
10.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	25.09		
11.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	27.09		
12.	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	28.09		
13.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	02.10		
14.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	04.10		
15.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	05.10		
Серебряный век русской поэзии (10 часов)				
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	16.10		
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	18.10		

18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	19.10		
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	23.10		
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	25.10		
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	26.10		
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	30.10		
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	01.11		
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	02.11		
25.	К.Р. Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	06.11	02.11	Празд.день
Литература 20-х годов XX века (16 часов)				
26.	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	08.11		
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	09.11		
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	13.11		
29.	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	15.11		
30.	Р.Р. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	16.11		
31.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	27.11		
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	29.11		
33.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	30.11		
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	04.12		
35.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	06.12		
36.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	07.12		

37.	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	11.12		
38.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	13.12		
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	14.12		
40.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения.	18.12		
41.	Р.Р. Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	20.12		
Литература 30-х годов XX века (25 часов)				
42.	Литературный процесс 1930-х гг.	21.12		
43.	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	25.12		
44.	Сатира Булгакова.	27.12		
45.	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	28.12		
46.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	08.01		
47.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	10.01		
48.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа.	11.01		
49.	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	15.01		
50.	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	17.01		
51.	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	18.01		
52.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	22.01		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	24.01		
54.	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	25.01		
55.	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	29.01		
56.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	31.01		
57.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	01.02		
58.	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	05.02		
59.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	07.02		
60.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	08.02		
61.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	12.02		
62.	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	14.02		

63.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	15.02		
64.	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	26.02		
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	28.02		
66.	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон	29.02		
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)				
67.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	04.03		
Литература 50-90-х гг. (20 часов)				
68.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	06.03		
69.	«Лейтенантская проза»	07.03		
70.	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	11.03		
71.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	13.03		
72.	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	14.03		
73.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	18.03		
74.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".	20.03		
75.	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	21.03		
76.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	25.03		
77.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	27.03		
78.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	28.03		
79.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	01.04		
80.	«Деревенская проза в современной литературе».	03.04		
81.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	04.04		
82.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	15.04		
83.	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	17.04		
84.	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	18.04		
85.	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	22.04		

86.	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	24.04		
87.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	25.04		
Из литературы народов России (1 час)				
88.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	29.04		
Литература конца XX — начала XXI века (6 часов)				
89.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	01.05	02.05	Празд.день
90.	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	02.05		
91.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	06.05		
92.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	08.05		
93.	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	09.05	08.05	Празд.день
94.	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	13.05		
Из зарубежной литературы (3 часа)				
95.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	15.05		
96.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	16.05		
97.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	20.05		
Повторение и обобщение (2 часа)				
98.	К.Р. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	22.05		
99.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	23.05		
	Резервный урок			