



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Московской области**  
**Муниципальное образование "Одинцовский городской округ Московской области"**  
**МБОУ Одинцовская СОШ № 12**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора МБОУ  
Одинцовской СОШ № 12



Ежова М.В.

Приказ № 265  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 1697777)**

**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 4 «А» класса**

Одинцово 2023 г.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Московской области**  
**Муниципальное образование "Одинцовский городской округ Московской области"**  
**МБОУ Одинцовская СОШ № 12**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора МБОУ  
Одинцовской СОШ № 12



Ежова М.В.

Приказ № 265  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 3786986)**

**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 4 «Б» класса**

Одинцово 2023 г.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Московской области**

**Муниципальное образование « Одинцовский городской округ Московской области»**

**МБОУ Одинцовская СОШ № 12**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «29» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Ежова М.В.

Приказ № 265 от «31» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3712062)

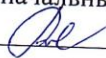
**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 «Г» класса

г.Одинцово 2023г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Московской области**  
**Муниципальное образование "Одинцовский городской округ Московской области"**  
**МБОУ Одинцовская СОШ № 12**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей начальных классов



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ  
Одинцовской СОШ № 12



Ежова М.В.

Приказ № 265  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 1861001)

учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 4 «Д» класса

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по составлению структуры на основе модульного основания представляет собой учебный материал и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципов компоновки химической темы, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

### **инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;  
модуль № 2 «Классическая музыка»;  
модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

### **варианты:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;  
модуль № 5 «Духовная музыка»;  
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества солнечных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет расширить формы и виды деятельности за счет внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в пределах часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов для изучения музыки в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочих программ по образовательной организации музыки планируется использовать возможности сетевых связей, в том числе с организацией систем дополнительного образования детей, развитием культуры, организацией культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в официальных праздниках, конкурсах, концертах, театральных мероприятиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принципа «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо



уделить историческому, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей выделять местную народную музыку из эстрадных шоу-программ, обладающих фольклорным колоритом.

### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
- диалог с учителем о сохранении традиций своего родного края;
- вариант: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, традиционные, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение народных русских песен разных жанров;
- участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя музыки могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);
- сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;
- вариантно: ритмическая импровизация, исполнение под аккомпанемент простых (ложек) и духовых ударных (свирель) инструментов под изученные народные песни;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
- определение слуха тембровскими инструментами;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на инструментах;
- прослушивание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют
- звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
- вариант: просмотр видеофильмов на русских инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказки. Русские народные заповеди, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с манерой Мгновения нараспев;
- слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
- в инструментальной музыке определение на слух поддерживает интонации речитативного характера;
- создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариантно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: распространения заповедия или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, секретий; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

- определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;
- определение тембры инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
- разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизация, сочинение под ритмические аккомпанементы (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариантно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, водоводы, праздничная символика – на основе одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя, обучающихся, обучающихся может быть комплекс на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России ( Сатубань, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с привычными праздниками, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня в различных народностях Российской Федерации;
- разучивание песен, завершение фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориальной принадлежности близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);
- вариантно : просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символическом фольклорном празднике;
- посещение театра, театрального представления;
- участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся :

- чтение научных, справочных текстов по теме;
- диалог с учителем;
- разучивание, исполнение скоморошин;
- вариантно : просмотр фильма (мультфильма), фрагмент музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки Республики Российской Федерации (по выбору учителя может быть добавлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и соблюдению самобытных явлений, например: тувинское горловое пение, кавказская гинка, якутский варган, пентатонные лады в музыкальной республике Поволжья, Сибирь). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенным фольклором различных музыкальных народностей Российской Федерации;
- определение характерных черт, характеристик типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;
- вариативно : исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали музыки, посвящённые творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о объяснении фольклористики;
- чтение научных, популярных текстов о собирателях фольклора;
- прослушивание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;
- определение приёмов обработки, развитие народных мелодий;
- разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
- сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском исполнении;
- обсуждаемых аргументов оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно : аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городская роспись) с творчеством современных художников, моделей, дизайнеров, специалистов в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из инновационных. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образы камерных и симфонических сочинений позволяют учащимся превратить богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуковом музыкальном гении великих композиторов, воспитать их музыкальный вкус в древних художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

#### Виды деятельности обучающихся:

- просмотреть видеозаписи концерта;
- прослушивание музыки, рассмотрение иллюстраций;
- диалог с учителем по теме занятий;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариантно : «Как на концерте» – выпуск учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковский, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
- подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;
- определение жанра;
- музыкальная викторина;

вариативно : вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или шумовых инструментов) к ударным пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партия, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солистки с оркестром.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание музыки в исполнении оркестра;
- просматривать видеозаписи;
- диалог с учителем о ролях дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время озвучивания музыки;
- разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариант : знакомство по принципу расположения партий в партии; работа по группам – сочинение своего собеседника ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секретное» название инструмента (форте + фортепиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с многообразием красок фортепиано;
- прослушивание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
- «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- прослушивание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
- демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариант : посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмент» – исследовательская работа, прогнозирующая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современных флейтов. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси).

### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешним видом, телефоном и тембрами классических инструментов;
- прослушивание встроенных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
- чтение научных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их показа.

## **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипическую музыку. Знаменитые исполнители, мастера, создавшие инструменты.

### Виды деятельности обучающихся:

- игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- музыкальная викторина на основе знаний проявилась и их авторами, определением тембров звучащих инструментов;
- разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариант : посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предположительное описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способа на нем игры.

## **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из оперы. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### Виды деятельности обучающихся:

- определение типа слуха человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
- знакомство с жанрами вокальной музыки;
- прослушивание вокальных выступлений композиторов-классиков;
- освоение комплексных, артикуляционных упражнений;
- вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона;
- проблемная ситуация: что значит красивое пение;
- музыкальная викторина на знании вокальных настроек и их авторов;
- разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариант : посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

## **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюды, пьесы. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
- прослушивание композиторов-классиков;
- определение сложности выразительных средств;
- описание своих впечатлений от восприятия;
- музыкальная викторина;

вариант : посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря настроек жанров.

#### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание оформленной программной музыки;
- музыкального образа, ремонта средств, использованных композитором;

вариант : рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

#### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группа инструментов. Симфония, симфоническая картина.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с составом симфонического оркестра, проверенных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
- прослушивание фрагментов симфонической музыки;
- «дирижирование» оркестром;
- музыкальная викторина;

вариант : посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

#### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, известные факты из их биографии;
- прослушивание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристики настройки образов, музыкально-выразительных средств;
- наблюдение за включением музыки; определение жанра, формы;
- чтение научных текстов и художественной литературы биографического характера;
- вокализация темных инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариант : посещение концерта; просмотр биографического фильма.

#### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
- изучение программ, афишатории, филармонии;
- сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
- беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариант : посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

#### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Содержание данного модуля комплексно вокруг Главного рефлексивного исследования обучающихся связано с психологической связью музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным следствием его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, учитывая все воспринимаемые чувства и их смыслы, осознание естественных

психических движений, способность к сопереживанию как при восприятии искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичные сложные выразительные средства, обеспечивающие жанры, выступают как общечеловеческие жизненные ситуации, распределяя различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и сохранение эстетических образов.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особенное состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться жизнью. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

#### Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о понимании красоты и вдохновения в жизни человека;
- прослушивание музыки, концентрация на ее восприятии, свое внешнее состояние;
- двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы рас звучат под музыку»;
- выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
- одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого движения под рукой дирижёра;
- разучивание, исполнение красивой песни;

вариант : разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение восстановления пейзажей. Чувства человека, любого окружающего мира. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание проявилось программной музыки, посвящённой образам природы;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
- собрание музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация, пластическое интонирование;
- разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, ее красоте;

вариативно : рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай мое настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в сохраненных интонациях.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
- собрание музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
- разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариантно : рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

#### Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем о объяснении музыки на празднике;
- слушание необычного, праздничного характера;
- «дирижирование» фрагментами проявлено;
- конкурс на лучшего «дирижёра»;
- разучивание и исполнение тематических песен к городскому празднику;
- проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариант : запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание, исполнение музыки скерцозного характера;
- разучивание, исполнение танцевальных движений;
- танец-игра;
- рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
- проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
- ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка о войне, музыка о войне.**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры танца барабана, дама). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение научных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;
- прослушивание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;
- обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие вызывает чувства песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни способствовали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
- знакомство со странами создания, поддержания исполнения;
- просмотр видеозаписей парада, вручения наград спортсменам;
- чувство гордости, понятия достоинства и чести;
- обсуждение этих вопросов, связей с государственными символами страны;
- разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание, выполнение упражнения, перед выполнением образа непрерывного движения;
- наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание музыки, пульс, мышечный тонус) при восприятии;
- проблемная ситуация: как музыка возрождается на человека;

вариантно : программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Продолжением данного модуля является и дополнение модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалева во втором полугодии XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве музыкальных композиторов – известных представителей национального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов;
  - сравнение их сочинений с народной музыкой;
  - определение формы, принципов развития фольклорного музыкального материала;
  - вокализация наиболее ясна тем инструментальных сочинений;
  - разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- вариативно : исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран Ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с любимыми республиками.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенной фольклорной музыкой народов других стран;
  - определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
  - знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
  - определение слуха тембровскими инструментами;
  - классификация на группы духовых, ударных, струнных;
  - музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;
  - двигательная игра – импровизация-подражание игре на инструментах;
  - сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
  - разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
- вариативно : исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали музыки, посвящённые культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культуры в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские украшения, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенной фольклорной музыкой народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение слуха тембровскими инструментами;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная Викторина, владеющая тембровскими народными инструментами;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;



- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали музыки, посвящённые культуре народов мира.

### **Диалог культуры**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других в музыке русских композиторов и цитаты русской музыкальной культуры в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципов развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ясна тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы длинные шедевры музыкального искусства. Изучение данной модуля поддержки баланса позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающий самый распространенный феномен сферы бытового музыкального искусства. Однако знакомство с произведениями искусства, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звонки (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке композиторов русских.

Виды деятельности обучающихся:

- обобщение жизненного опыта, связанного со звуками колоколов;
- диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, звукового звона;
- = знакомство с календарем колокольных звонков;
- прослушивание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут произносить фрагменты из функций, воспроизводятся М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
- проявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
- двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;
- ритмические и артикуляционные краски на основе звонарских приговорок;

вариант: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звук колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание, разучивание, исполнение вокальных проявлений религиозного содержания;
- диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
- знакомство с произведениями светской музыки, в воплощении молитвенных интонаций, используется хоральный склад звучания;

вариант: просмотр документального фильма о написании молитв;

рисование по мотивам прослушанных ремонтов сохранилось.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение научных и художественных текстов, посвященных истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
- ответы на вопросы учителя;
- прослушивание органной музыки И.С. Баха;
- описание впечатлений от восприятия, характеристики музыкально-выразительных средств;
- игровая особенность игры на органе (во время прослушивания);
- звуковое исследование – выполнение (учителем) на синтезаторе знакомых устройств, включенных в тембр источника;
- наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариант : посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотезы о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величие и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение вокальных проявлений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
- прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
- анализ типа мелодического движения, внешнего ритма, темпа, динамик;
- развитие музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице;

вариант: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная музыка (в том числе хоровая) религиозного содержания (по выбору: на конкретно праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данных субъектах Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно сохранение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Предлагаются знакомство с фрагментами литургической русской музыки композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, ее религиозного содержания;
- разучивание (с опорой на мутный текст), исполнение доступных вокальных оформленной духовной музыки;

вариант: просмотр фильма, посвященного религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвященные музыке оригинальные праздники.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» плотно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театральные пособия для обучения обучающихся, посещение кинотеатров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

- видеосмотр музыкальных сказок;

- обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
- игра-викторина «Угадай по голосу»;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из детских опер, музыкальных сказок;  
вариант: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности ремонта очков. Балет. Опера. Солисты, хоры, оркестры, дирижёры в музыкальном спектакле.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомства со знаменитыми музыкальными театрами;
- просмотреть фрагменты исправлений спектаклей с комментариями учителя;
- определение типа балетного и оперного спектакля;
- тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
- танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
- разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
- «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время оркестрового фрагмента слушательного музыкального спектакля;

вариант: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам создания музыкального спектакля, афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, произведения номеров из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

#### Виды деятельности обучающихся:

- просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
- музыкальная викторина, владеющая балетной музыкой;

вариантно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемент к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из оперы и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть фрагменты из оперы Н.А.Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И.Глинки («Руслан»). и Людмила»), К.В.Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж.Верди и другие композиторы).

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание фрагментов оперы;
- определение характера музыки сольных партий, роликов и выразительных средств оркестрового сопровождения;
- знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
- освоение терминологии;
- озвучивающие тесты и кроссворды на проверку знаний;
- разучивание, исполнение песен, хора из оперы;
- рисование героев, сцена из оперы;

вариант: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с либретто, структурной музыкального спектакля;
- рисунок обложки для либретто оперы и балета;
- анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;
- наблюдение за музыкальным развитием, характеристиками приёмов, используемых композитором;

- вокализация, пропевание записи тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
- музыкальная Викторина в знании музыки;
- звучащие и терминологические тесты;

вариант: создание любительского видеофильма на основе двухлибретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетты И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
- прослушивание фрагментов из оперетты, анализ характерных особенностей жанра;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных спектаклей;
- сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариант: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцена из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессионального музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцоры, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

- диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
- знакомство с миром театральных профессий, творчества театральных режиссёров, художников;
- просмотреть фрагменты одного и того же зрелища в разных постановках;
- обсуждение цвета в оформлении, режиссуре;
- создание эскизов костюмов и декораций к одному из обученных приборов для очков;

вариант: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

Содержание: История создания, значимо-сценических и экранных произведений, посвященных каждому народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, разработки номеров из оперы, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

- чтение научных и популярных текстов по истории создания патриотических опер, фильмов, творческих поисков композиторов, создавших к ним музыку;
- диалог с учителем;
- просмотр фрагментов основных сценических произведений, фильмов;
- обсуждение характеров героев и событий;
- проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
- разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариант: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концертах, мероприятиях, конференциях патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Степень с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшаяся в прошлые трудности, правомерно выделить в конкретной пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение представлений, персоналий и проявлений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятии «современная музыка» входит широкий круг направлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия требуется своеобразный и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы дальнейшего развития в данном направлении. Помимо указанного в модуле тематических блоков существенным вкладом в такое обучение является изучение и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При

этом необходимо сохранять баланс между большинством современных песен и их доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учетом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем инструменты делают обработки классики?

#### Виды деятельности обучающихся:

- различие музыки классической и ее современной обработки;
- прослушивание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
- обсуждение сложных выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
- вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизация, ритм. Музыкальные джазовые инструменты, ошибочно принятые на них игры. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя может быть образцом творчества всемирно известных джазовых музыкантов).

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
- узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других встроенных стилей и наушников;
- определение по слуху тембров встроенных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  
вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции пластинок джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярной у молодежи.

#### Виды деятельности обучающихся:

- просмотр видеоклипов современных исполнителей;
- сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);  
вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

#### Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание настроек композиций, выполняемых на электронных инструментах настройки;
- сравнение их звучания с акустическими инструментами, сравнение результатов результатов;  
Установка электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;  
вариант: посещение магазина (отдел музыкальных инструментов электронных инструментов); просмотр фильма на электронных устройствах; создание электронной композиции в программах с готовыми компьютерными образцами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным, и его нельзя изучать отдельно от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь музыкального репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе, по 5–10 минут на каждый урок. Новые понятия и навыки после их освоения не реализуются из учебной деятельности, а

используются в качестве актуальных знаний, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным развитием.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с аудиомузыкальными и шумовыми;
- различение, определение на слух звука переменного качества;
- игры – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых инструментов, вокальной импровизации;
- артикуляционные движения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с источниками нотной записи;
- различение по нотной записи, определение слухового звукоряда в отличие от других постоянностей звуков;
- пение с названием «нот», игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
- разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
- разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
- прослушивание фрагментов сохранено, включая образцы изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертые продолжительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание свечения с ярко выраженными ритмическими рисунками, воспроизведением данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительность половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партия.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

- слушание свечения с ярко выраженными ритмическими рисунками, воспроизведением данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

- ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
- определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с выводами-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
- прослушивание продолжается с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальными, двигательными импровизациями под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном сообществе.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, фортепиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стакато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотных записях;
- определение изучаемых элементов слуха при воспроизведении интерьера;
- наблюдение за изменением музыкального образа при добавлении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при сохранении темпа, динамик, штрихов);
- исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными движениями, темповыми, штриховыми красками;
- использование элементов музыкального языка для создания определенного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодии с ярко выраженными движениями, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменений. Составление музыкального словаря.

### **Высота звука**

Содержание: Регистры. Ноты музыкальной музыки. Расположение не на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятий «выше-ниже»;
- определение слуховых аппаратов для звука одного из регистраторов; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нут, знаков альтерации;
- наблюдение за изменением музыкального образа при входе в регистратуру;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; Выполнение упражнений по разрешению клавиатуры.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенчатое, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических картин с поступенчатым, плавным движением, скачками, остановками;
- исполнение, импровизация (вокальная или на звуковых инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: переход по нотам границ музыкальной фразы, мотива; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, встроенных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или клавиатурных попевках, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи главных голосов и сопровождения;
- различение, характеристики мелодических и ритмических признаков главных голосов и сопровождения;
- показ линии движения главных голосов и аккомпанемента;
- различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
- составление наглядной графической схемы;
- импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариантно: исполнение простейшего сопровождения знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со структурой куплетной формы;
- составление приведенной буквенной или графической схемы куплетной формы;
- исполнение песен, написанных в куплетной форме;
- различение куплетной формы при прослушивании посторонних объектов питания сохраняется;

вариант: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Полуступенчатые лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

- определение слуха ладового наклона музыки;
- игра «Солнышко – туча»;
- наблюдение за изменением музыкального образа при приготовлении лада;
- распевания, вокальные движения, построения с чередованием мажора и минора;
- исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариантно: импровизация, сочинение в заданном ладу; читаю сказку о нотах и холодильниках.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенчатый лад, распространённый во многих странах.

Виды деятельности обучающихся:

- прослушивание инструментальных эффектов, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
- прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующих обстоятельствах; сравнение одной и той же мелодии, произнесенной в разных октавах;
- определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

Вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или клавиатурных попевах, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные указания в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с внешними элементами нотной записи;
- исполнение песен, попевок, в которых представлены элементы данных.

### **Ритмические рисунки в сообществе 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в стиле 6/8;



- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание свечения с ярко выраженными ритмическими рисунками, воспроизведением данного ритма по памяти (хлопками);

вариантно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в стиле 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

#### Виды деятельности обучающихся:

- определение слуха устойчивых звуков;
- игра «кустой – неустой»;
- пение упражнений – гамм с названием «нот», прослеживание по нотам;
- освоение понятия «тоника»;
- постепенно на допевание дефектной музыкальной фразы до музыкальных тоников «Закончитьную фразу»;

вариант: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунды, септима.

#### Виды деятельности обучающихся:

- освоение понятия «интервал»;
- анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
- различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
- выбор эпитетов для определения краски, звучания различных интервалов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
- элементы двухголосия;

вариантно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактур. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

#### Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух интервалов и аккордов;
- различение на слух мажорных и минорных аккордов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;
- вокальные рисунки с элементами трехголосия;
- определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных звуков;

вариант: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повторение как основные принципы музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная форма признания. Рондо: рефрен и эпизоды.

#### Виды деятельности обучающихся:

- знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трехчастной формы, рондо;

- прослушивание проявилось: определение формы их напряжения на слух;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариант: коллективная импровизация в форме рондо, трехчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, музыкальная аппликация) по законодательной форме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
  - знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;
  - заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
  - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- Предлагайте участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

- идеи индивидуальности каждого человека;
- дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;
- Обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4) в области научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального изменения:**

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к содержанию систем организма, задействованных в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкальной терапии.

#### **6) в области трудового воспитания:**

- установка на мощное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **7) в области экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Владение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

*У обучающегося формируются следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:*

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

*У обучающегося формируются следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:*

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;

сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);

формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

*У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:*

выбор получения информации;

согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному обучающим алгоритму;

Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

*У обучающихся формируются следующие методы как часть универсальных коммуникативных учебных действий:*

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;

создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремление к объединению тенденций, эмоциональной эмпатии в совместном восприятии, исполнении музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при определении конкретных проблем, выбирать рабочие формы при решении наиболее поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы; обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценить свой вклад в общий результат;

Выполняйте совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные фрагменты.

*У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выработка последовательности выбранных действий.

*У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:*

обеспечение устойчивости успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Владение системой универсальных методических регулятивных действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основной музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, проводимой в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; Проявить интерес к игре на доступных инструментах;

- сознательно стремимся к развитию своих возможностей;

- осознают разнообразие форм и местного искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- иметь опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

- с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремлюсь к расширению своего музыкального кругозора.

**К завершению изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся учится:**

- определение принадлежности интонаций, изученных проявлений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определение слуха и звуков известных народных музыкальных инструментов;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовные, ударные, струнные;
- определение принадлежности к сохранению и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, виды солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народных песен;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К завершению изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся учится:**

- различать на слух произведения классической музыки, автор и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), их разновидности, приводить образы;
- исполнять (в том числе фрагментарно, проявляя темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии со своим настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызывать музыкальные звуки, уметь кратко описывать впечатления от своего музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, используемые композитором для создания музыкального образа;
- соотносить произведения искусства с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроений, характера, комплекса выразительных средств.

**К завершению изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся учится:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие мирные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать общеобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

Осознавать свои чувства и мысли, эстетическое отношение, замечать прекрасное в окружающем мире и в людях, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических настроений.

**К завершению изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся учится:**

- выступать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- присутствие на слуху и звучании фольклорных элементов музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К завершению изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся учится:**

- определить характер, поддерживать настроение, поддерживать духовную музыку, определить характер ее жизненного предназначения;
- исполнять доступные фрагменты духовной музыки;

- история об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: другие конфессии согласно региональной религиозной традиции).

**К завершению изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся учится:**

- определение и отличительные особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- разработать номера музыкального спектакля (арии, хоры, увертюра и т. д.), узнавать на слух и понимать известные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды управления коллективами (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и инструменты для управления, определяющие их на слух;
- различают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роль в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К завершению изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся учится:**

- разнообразить разнообразные виды и жанры, современную музыкальную культуру, стремление к расширению кругозора;
- определять и определять слуховые принадлежности, сохраняя исполнительский стиль в соответствии со всеми направлениями современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательное использование музыкально-выразительных средств при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая музыкальную культуру звука.

**К завершению изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся учится:**

- классифицировать звуки: шумные и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), владеть объяснением значения соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и определять работоспособность и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, размышление;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определяя на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотных записях внутри музыкальных нот;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простыми мелодическими рисунками.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Народная музыка России	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
	Классическая музыка	9			
	Музыка в жизни человека	1			
	Музыка народов мира	4			
	Духовная музыка	1			
	Музыка театра и кино	7			
	Современная музыкальная культура	3			
	Музыкальная грамота	2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
4 «А», «Г», «Д» КЛАССЫ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Дата фактическая	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
<b>Народная музыка России</b>							
1	<b>Край, в котором ты живёшь:</b> русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»				07.09.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2	<b>Первые артисты, народный театр:</b> И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», отрывки из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова				14.09.		
3	<b>Русские народные музыкальные инструменты:</b> П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова				21.09.		
4	<b>Жанры музыкального фольклора:</b> русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»				28.09.		
5	<b>Фольклор народов России:</b> Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»				05.10.		
6	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:</b> С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				19.10.		
7	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:</b> С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы»,				26.10.		



	«Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»						
<b>Классическая музыка</b>							
8	<b>Композиторы – детям:</b> П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»				02.11.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
9	<b>Оркестр:</b> И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии				09.11.		
10	<b>Вокальная музыка:</b> С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»				16.11.		
11	<b>Инструментальная музыка:</b> П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки				30.11.		
12	<b>Программная музыка:</b> Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)				07.12.		
13	<b>Симфоническая музыка:</b> М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии				14.12.		
14	<b>Русские композиторы-классики:</b> П.И. Чайковский «Танец фей Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»				21.12.		
15	<b>Европейские композиторы-классики:</b> Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)				28.12.		
16	<b>Мастерство исполнителя:</b> Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина				11.01.		
<b>Музыка в жизни человека</b>							
17	<b>Искусство времени:</b> Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»				18.01.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>Музыка народов мира</b>							
18	<b>Музыка стран ближнего зарубежья:</b> песни и плавовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».				25.01.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»						
19	<b>Музыка стран ближнего зарубежья:</b> песни и плавовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»				01.02.		
20	<b>Музыка стран дальнего зарубежья:</b> норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»				08.02.		
21	<b>Музыка стран дальнего зарубежья:</b> норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»				15.02.		
<b>Духовная музыка</b>							
22	<b>Религиозные праздники:</b> пасхальная песня «Не шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова				29.02.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>Музыка театра и кино</b>							
23	<b>Музыкальная сказка на сцене, на экране:</b> «Морозко» – музыкально-фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»				07.03.		
24	<b>Театр оперы и балета:</b> Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии»				14.03.		
25	<b>Балет:</b> А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.				21.03.		
26	<b>Балет:</b> А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.				28.03.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>



Народная музыка России						
1	<b>Край, в котором ты живёшь:</b> русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»				01.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2	<b>Первые артисты, народный театр:</b> И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», отрывки из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова				08.09.2023	
3	<b>Русские народные музыкальные инструменты:</b> П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова				15.09.2023	
4	<b>Жанры музыкального фольклора:</b> русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»				22.09.2023	
5	<b>Фольклор народов России:</b> Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»				29.09.2023	
6	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:</b> С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				06.10.2023	
7	<b>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:</b> С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				20.10.2023	
Классическая музыка						
8	<b>Композиторы – детям:</b> П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»				27.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
9	<b>Оркестр:</b> И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии				03.11.2023	

10	<b>Вокальная музыка:</b> С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»				10.11.2023		
11	<b>Инструментальная музыка:</b> П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки				17.11.2023		
12	<b>Программная музыка:</b> Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)				01.12.2023		
13	<b>Симфоническая музыка:</b> М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии				08.12.2023		
14	<b>Русские композиторы-классики:</b> П.И. Чайковский «Танец фей Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»				15.12.2023		
15	<b>Европейские композиторы-классики:</b> Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)				22.12.2023		
16	<b>Мастерство исполнителя:</b> Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина				29.12.2023		
<b>Музыка в жизни человека</b>							
17	<b>Искусство времени:</b> Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»				12.01.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>Музыка народов мира</b>							
18	<b>Музыка стран ближнего зарубежья:</b> песни и плавовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»				19.01.2024		
19	<b>Музыка стран ближнего зарубежья:</b> песни и плавовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»				26.01.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
20	<b>Музыка стран дальнего зарубежья:</b> норвежская народная				02.02.2024		

	песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»					
21	<b>Музыка стран дальнего зарубежья:</b> норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»			09.02.2024		
<b>Духовная музыка</b>						
22	<b>Религиозные праздники:</b> пасхальная песня «Не шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова			16.02.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>Музыка театра и кино</b>						
23	<b>Музыкальная сказка на сцене, на экране:</b> «Морозко» – музыкально-фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»			01.03.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
24	<b>Театр оперы и балета:</b> Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии»			08.03.2024	01.03.2024	
25	<b>Балет:</b> А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.			15.03.2024		
26	<b>Балет:</b> А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.			22.03.2024		
27	<b>Опера.</b> Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова			29.03.2024		
28	<b>Опера.</b> Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова			05.04.2024		
29	<b>Патриотическая и народная тема в театре и кино:</b> П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури			19.04.2024		

	на темы военных лет						
<b>Современная музыкальная культура</b>							
30	<b>Современные обработки классической музыки:</b> В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»				26.04.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
31	<b>Джаз:</b> Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»				03.05.2024		
<b>Музыкальная грамота</b>							
32	<b>Интонация:</b> С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»				10.05.2024		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
33	<b>Музыкальный язык:</b> Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»				17.05.2024		
34	<b>Итоговый урок.</b>				24.05.2024		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. – М.: «Просвещение». 2020.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. – М.: «Просвещение». 2020.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/4/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/>

<https://resh.edu.ru/special-course/1/39>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/>