

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО




Руденко А.В.

Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Ежова М.В.

Приказ № 265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Веселые нотки»

2 «А» класс, начальное общее образование

(ФГОС НОО)

Составитель: Бардыгина Ирина Сергеевна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

г. Одинцово, 2023 г.

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 12

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Ежова М.В.

Приказ № 265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Веселые нотки»

2 «Б» класс, начальное общее образование

(ФГОС НОО)

Составитель: Битюцкая Лариса Михайловна

учитель начальных классов


первой квалификационной категории

г. Одинцово, 2023 г.

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 12

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист



Руденко А.В.

Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Ежова М.В.

Приказ № 265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По внеурочной деятельности «Веселые нотки»
2«В» класс, начальное общее образование
(ФГОС НОО)**

**Составитель: Лещенко Юлия Александровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории**

г. Одинцово, 2023 г.

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 12

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Руденко А.В.

Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист

Руденко А.В.

Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Ежова М.В.

Приказ № 265 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Веселые нотки»

2 «Г» класс, начальное общее образование

(ФГОС НОО)

Составитель: Мосалева Надежда Александровна,

учитель начальных классов,

высшей квалификационной категории

г. Одинцово, 2023 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 12

И.о. директора МБОУ Одинцовской СОШ № 12
М.В. Ежова
Приказ № 265 от 31.08.23г.



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

2 «Д» класс
Начальное общее образование

(ФГОС НОО)

Составитель Борисова Александра Михайловна
Учитель начальных классов

2023 год

Пояснительная записка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, воспитывается трудолюбие. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса.

Концепция содержания курса «Веселые нотки».

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

✓ Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

✓ Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

✓ Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

✓ Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

✓ Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В основу программы «Весёлые нотки» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Основные принципы содержания программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения,

1. *Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Место факультативного курса в учебном плане

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут во 2 классах.

Планируемые результаты освоения предмета.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения факультативного курса.

Универсальные учебные действия.

Личностные УДД:

- Формирование интереса к вокальному исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

Познавательные УДД:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УДД:

- Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

Календарно тематическое планирование

2 «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Е»

Номер уроков	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата фактическая	Примечание (причины корректировки дат)
Раздел 1. Здравствуй, школа! – 4 часа				
1	Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.	05.09.2023		
2	Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.	12.09.2023		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки.	19.09.2023		
4	Песни о школе.	26.09.2023		
Раздел 2. Краски осени 4 часа				
5	Песни осени.	03.10.2023		
6	Разучивание песни «Листопад»	17.10.2023		
7	«Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.	24.10.2023		
8	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».	31.10.2023		
Раздел 3. Сказочные персонажи -5 часов				
9	Сказочные образы в музыке	07.11.2023		
10	Сказочные образы в музыке	14.11.2023		
11	Герои музыкальных сказок.	28.11.2023		
12	Песни сказочных героев.	05.12.2023		
13	Песни сказочных героев.	12.12.2023		
Раздел 4. Новогодний хоровод -3часа				
14	Есть на свете Новый Год.	19.12.2023		
15	Новогодний хоровод.	26.12.2023		
16	Новогодний хоровод.	09.01.2024		
Раздел 5. Зимние забавы – 4 часа				
17	«Рождество Христово»	16.01.2024		
18	«Поющие колокольчики»	23.01.2024		
19	Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»	30.01.2024		
20	Музыкальная игра «Поедем на каток»	06.02.2024		
Раздел 6. Моя семья – 4 часа				
21	Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни	13.02.2024		
22	Песенка про папу.	27.02.2024		
23	Моя мама лучшая на свете.	05.03.2024		
24	Мои любимые песни	12.03.2024		
Тема 7. Весенние мелодии -6ч.				
25	Музыкальная игра «Карусель	19.03.2024		

26	Поем любимые песни	19.03.2024		
27	Весенний переполох.	26.03.2024		
28	Музыкальные космические дали.	02.04.2024		
29	Весенние мелодии	16.04.2024		
30	День победы.	23.04.2024		
Раздел 8. Здравствуй, лето! -4 часа				
31	Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова»	07.05.2024		
32	«Чунга-Чанга» – пластическое интонирование	14.05.2024		
33	Обобщение темы.	21.05.2024		
34	Обобщение темы.	28.05.2024		