

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Муниципальное образование "Одинцовский городской округ

Московской области"

МБОУ Одинцовская СОШ № 12

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Руденко А.В.

Протокол №1 от
«28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Учитель-методист

Руденко А.В.

Протокол №1 от
«29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Ежова М.В.

Приказ № 312 от
«30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

студии «Волшебная кисточка»

для обучающихся 2 «А», «Б», «В», «Г» классов

(ФГОС НОО)

Составители:

Кузнецова Галина Николаевна,
Корчинская Лариса Николаевна,
Бородин Таисия Олеговна,
Солдатова Анастасия Александровна

г. Одинцово, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» на 2024-2025 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, что соответствует образовательной программе начального общего образования, учебному плану школы.

Согласно учебному плану МБОУ Одинцовской СОШ №12 на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

Раздел 1. Планируемые результаты

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни):

приобретение школьниками знаний о значении изобразительного искусства в жизни человека, о роли архитектуры в жизни человека, о видах художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), о русских народных промыслах, о жанрах изобразительного искусства, о шедеврах русского искусства, о русских художниках, о ведущих художественных музеях России, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):

развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе, к русской художественной культуре, к народному художественному творчеству, к произведениям русских художников, скульпторов, архитекторов, русских мастеров.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):

школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности, опыт участия в художественно - творческой деятельности, опыт самообслуживания и организации совместной деятельности с другими людьми, опыт охраны памятников культуры.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать деятельность с помощью учителя;
- работать по предложенному плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать высказывания собеседников.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Согласованно работать в группе:

- планировать работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. Содержание программы

Вводное занятие «Как стать художником?» (1ч)

Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. (3ч)

Что такое композиция. Правила её составления.

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

«Город мастеров» - работа в технике граттаж. (1ч)

Этапы выполнения техники.

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

«Чудо – матрёшки» (1ч)

Роспись матрёшек, рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. (3ч)

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Приём рисования по сырому (3ч)

Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Многослойная живопись (2ч)

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Кляксография (2ч)

Способы рисования кляксами, рисование птиц, облаков.

Рисование улицы (1ч.)

Рисование улицы с учетом правил перспективы.

Узор и орнамент (2ч.)

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.). Рисование сосуда и его роспись.

«Подводное царство» (3ч.)

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки (3ч.)

Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Рисование элементов росписи.

Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». (3ч.)

Творческий подход к коллективному составлению панно. В результате составления панно , изображение получается объемным.

«Я - юный художник» (3ч.)

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Творческий отчет. Выставка работ. (2ч.)

Организация выставки работ

Раздел 3. Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов	Кол-во уроков по факту	Количество проверочных работ
1.	«Как стать художником?»	1	
2.	«В гостях у сказки»	3	
3.	«Город мастеров»	1	
4.	«Чудо – матрёшки»	1	
5.	«Монотипия пейзажная» нетрадиционная техника рисования	10	
6.	Рисование улицы	1	
7.	Виды росписей	9	
8.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	4	
9.	Творческий отчёт. Выставка работ юных художников	4	
	Итого:	34ч.	

Календарно-тематический план
2 «А» класса

№	Темы	Дата по плану	Дата фактическая	Примечание (причины корректировки дат)
1.	Вводное занятие Как стать художником	02.09		
2.	В гостях у сказки иллюстрирование любимой сказки	09.09		
3.	В гостях у сказки иллюстрирование любимой сказки	16.09		
4.	Рисование белки	25.09		
5.	Город мастеров- работа по технике граттаж	30.09		
6.	Роспись матрешки	14.10		
7.	Рисование осенних листьев.	21.10		
8.	Рисование осенних листьев.	28.10		
9.	Монотипия пейзажная.	04.11	28.10	
10.	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	11.11		
11.	Использование карандашей в рисовании цветов.	25.11		
12.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	02.12		
13.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	09.12		
14.	Рисование по сырому. Пейзаж.	16.12		
15.	Многослойная живопись.	23.12		
16.	Рисование природы.	13.01		
17.	Рисование природы. Кляксография трубочкой.	20.01		
18.	Рисование пальчиками (творческая работа).	27.01		
19.	Рисование улицы	03.02		
20.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	10.02		
21.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	24.02		
22.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	03.03		
23.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	10.03		
24.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	17.03		
25.	Городецкая роспись.	24.03		
26.	Городецкая роспись.	31.03		

27.	Роспись тарелочки.	14.04		
28.	Роспись тарелочки.	21.04		
29.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	28.04		
30.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	05.05		
31.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	12.05		
32.	«Я – юный художник»	19.05		
33.	«Я – юный художник»	26.05		
34.	Творческий отчёт. Выставка работ	27.05		