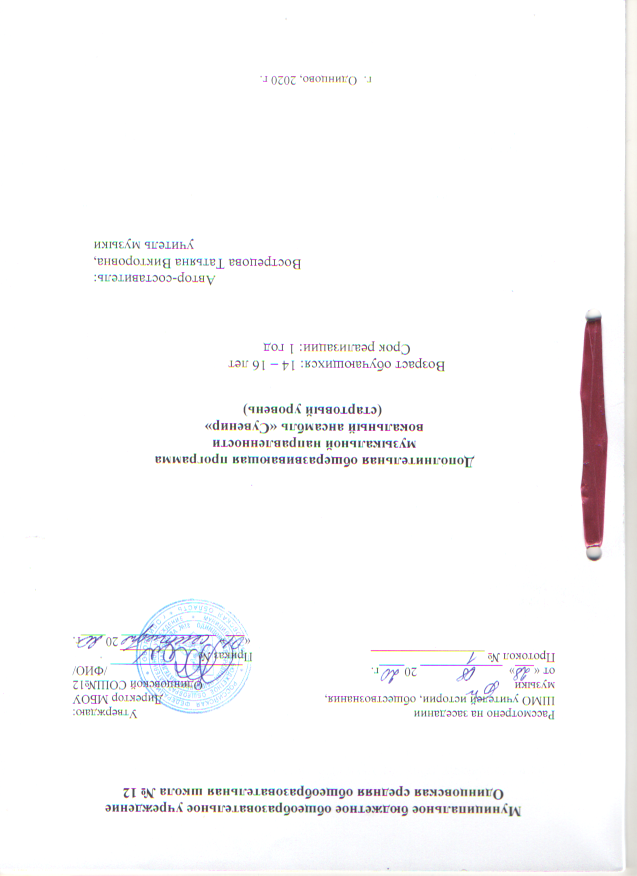
****

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **«Сувенир»** имеет художественную направленность, профиль — вокал. Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

***НОВИЗНА*** программы  состоит в том, что она предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы и работа с солистами.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься вокалом и исполнительской деятельностью.

***АКТУАЛЬНОСТЬ***данной программы связана   с необходимостью организации внеурочной деятельности детей 14 – 16 лет в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

***Педагогическая целесообразность*** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки**,** пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

***ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ***  данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных. При условии одаренности ребёнка возможно освоение программы в сжатые сроки.

***АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ***. Программа рассчитана на обучение детей 14-16 лет. Занятия проводятся в группах детей без специального отбора и подготовки.

***ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.*** Программа вокального коллектива «Сувенир» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 1год.

**Цель программы.**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач*с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: -обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство; -сформировать основы сценической культуры; -развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; -развивать творческую активность детей; -воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*: -концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности; -системность, доступность содержания занятий для всех желающих; -предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать  психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.14 до 16 лет. Занятия проводятся  по 1 часу 1 раз в неделю.

**ЗАДАЧИ.**

- формировать основы вокальной и сценической культуры; - содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей; - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия; - развивать творческую активность детей; - формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;

**Метапредметные результаты:** *регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**Предметные результаты:** **знать**

* элементарные способы  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка. **уметь**
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения.

***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ***. Форма аттестации программы – участие в концертных программах.

***КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ*.**Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. ***Учебный план***

Программа вокального коллектива «Сувенир» рассчитана на 36 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы  **Модуль 1 «Техника вокала» - 8 часов** | Общее  количество часов | В том числе | |  | Форма аттестации и контроля | |
| Практических | Теоретических |  |  | |
| 1 | Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 1 | - | 1 |  | Текущий | |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 |  | Текущий | |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |  | Текущий | |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 2 | 1 | 1 |  | Текущий | |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 2 | 1 | 1 |  | Текущий | |
| **Модуль 2 «Ансамблевый вокал» - 14 часов** | | | | | | |
| 6 | Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 2 | 1 | 1 |  | Текущий | |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. Сценическая культура. | 4 | 3 | 1 |  | Текущий | |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром. | 5 | 4 | 1 |  | Текущий | |
| 9 | Ритм,артикуляция, дикция. | 1 | 1 | - |  | Текущий | |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 2 | 2 | - |  | Текущий | |
| **Модуль 3 «Театрализация песен» - 14 часов** | | | | | | | | |
| М 11 | Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. Театрализация, написание сценариев. | 8 | 8 | - |  | Текущий | |
| 12 | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |  | Текущий | |
| 13 | Итоговые занятия,  творческие отчеты | 3 | 3 | - |  | Итоговый | |
| ИТОГО                36            26                  10 | | | | |  |  | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

**МОДУЛЬ № 1 «ТЕХНИКА ВОКАЛА»**

Знакомство с программой,  режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**МОДУЛЬ № 2** **«АНСАМБЛЕВЫЙ ВОКАЛ»** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение двухголосием, каноном. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

**МОДУЛЬ № 3 «ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПЕСЕН»**  Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа, элементы хореографии. Психологические игры на раскрепощение.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Совместное написание сценариев для концертов с учётом пожеланий, способностей и актёрских способностей участников коллектива. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Практика.**

Итоговые занятия, творческие отчеты.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2014. 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2014. 3.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи, 2015.

4. Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2015. 5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2016.

6.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.:. 2015.

7.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2015.

Для учащихся

1. Энциклопедия «Я познаю мир.Музыка»,М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»,2004.

2. Жабинский.К.А. Энциклопедический музыкальный словарь.-Ростов н/Д:Феникс,2009.

3. Кошмина И.В.Музыкальный букварь.-М.:Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2002.

4. Музыкальная литература зарубежных стран.-М.: «Музыка»,1981.

5. Детская Энциклопедия.-М.: «Просвещение»,1967

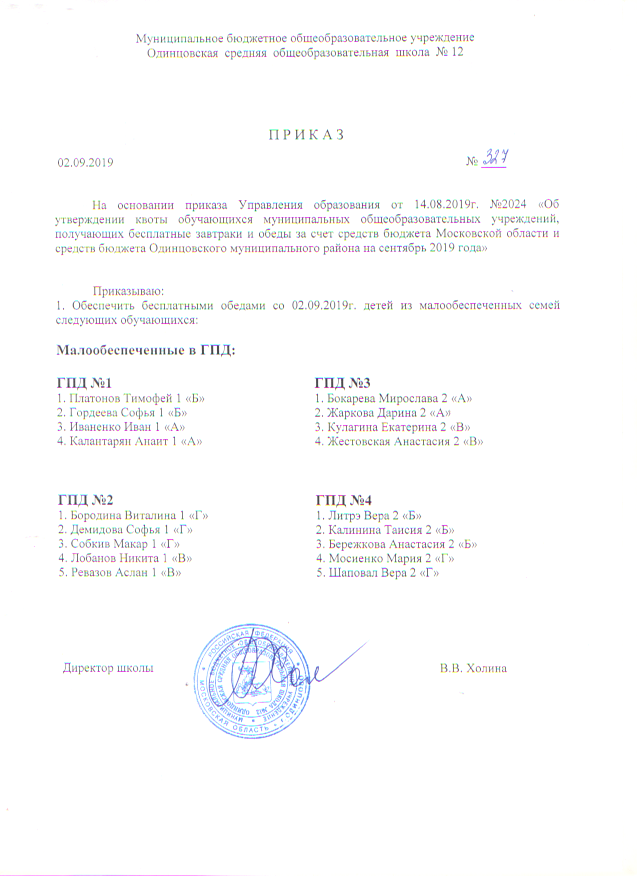
Для родителей

1.Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям: как быть ребенком. Хрестоматия/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Издательство АСТ,

2. Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/ О. Маховская. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил. 2017. – 378, ил.

3. Овчинникова Т. Жанры вокально-хоровой музыки на телевизионном экране // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2009, № 1. - С. 238-247

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Одинцовская СОШ № 12

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Холина

# 

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА вокального ансамбля «Сувенир» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | | | **Место проведения** | | **Форма контроля** | |
| **Модуль №1 «Техника вокала» - 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | 3 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вводное занятие.Инструктаж. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 2 | Сентябрь | 10 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Разучивание нового репертуара. Вокально – хоровая работа. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 3 | Сентябрь | 17 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над ритмическими, дикционными ,артикуляционными трудностями. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 4 | Сентябрь | 24 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над произведениями русского фольклора (стилизованные). | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 5 | Октябрь | 8 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | .Игра на шумовых инструментах. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 6 | Октябрь | 15 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа Игра на шумовых инструментах. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 7 | Октябрь | 22 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа Игра на шумовых инструментах. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 8 | Октябрь | 29 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над произведениями русского фольклора (стилизованные). | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| **Модуль № 2 «Ансамблевый вокал» - 14 часов** | | | | | | | | | | | |
| 9 | Ноябрь | 5 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Хореография, сценическое движение. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 10 | Ноябрь | 12 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа. Разучивание песен. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 11 | Ноябрь | 19 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над произведениями современных авторов. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 12 | Ноябрь | 26 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Просмотр видеовыступлений известных исполнителей. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 13 | Декабрь | 3 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа в ансамбле. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 14 | Декабрь | 10 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение выученного репертуара. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 15 | Декабрь | 17 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над произведениями современных авторов. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 16 | Декабрь | 24 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | | Хореография. Исполнение песен на сцене. | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | | | |
| 17 | Январь | 14 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 18 | Январь | 21 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Концертная деятельность. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 19 | Январь | 22 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Разучивание новых песен с использованием шумовых инструментов. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 20 | Январь | 28 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над произведениями русского фольклора (стилизованные). | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 21 | Февраль | 4 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Подготовка к концерту к 23 февраля. Вокально – хоровая работа. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 22 | Февраль | 11 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| **Модуль № 3 «Театрализация песен» - 14 часов** | | | | | | | | | | | |
| 23 | Февраль | 18 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Подготовка к концерту к 23 февраля. Вокально – хоровая работа. Постановочное занятие. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 24 | Февраль | 25 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа. Постановочное занятие. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 25 | Март | 4 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Подготовка к концерту к 8 марта. Вокально – хоровая работа. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 26 | Март | 11 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 27 | Март | 18 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение песен с использованием шумовых инструментов. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 28 | Март | 25 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 29 | Апрель | 1 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 30 | Апрель | 15 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение песен, выученных за год. Вокально – хоровая работа. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 31 | Апрель | 22 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение песен, выученных за год. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 32 | Апрель | 29 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников коллектива (индивидуальные творческие задания). | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 33 | Май | 6 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение выученного репертуара. Концертные выступления. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 34 | Май | 13 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Повторение выученного репертуара. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 35 | Май | 20 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Итоговое занятие. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| 36 | Май | 27 | 15.15-16.00 | Групповая | 1 | Итоговое занятие. | | | МБОУ ОСОШ  12 | | Текущий | |
| ***ИТОГО:36часов*** | | | | | | | | | | | |