

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **«Азбука вокала»** имеет музыкальную направленность, профиль — вокал. Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;

7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Программа «Азбука вокала» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов

психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества детей и занятий коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях ребята знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

***НОВИЗНА*** программы  состоит в том, что она предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества детей 10-12 летя и занятий коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы и работа с солистами.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься вокалом и исполнительской деятельностью.

***АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ***дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ*** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

***ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ*** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в объединении «Азбука вокала», это свободное творческое самовыражение, решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ребёнка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. ***МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Такой подход педагога к организации занятий ***отличает работу*** коллектива от художественных студий, и других объединений.

***АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ***. Программа рассчитана на обучение детей 10 -12 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

***ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.*** Программа вокального кружка «Азбука вокала» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

1. ***ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ*** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Привить любовь к вокальному искусству. Научить правильно исполнять вокальные произведения

***ЗАДАЧИ:***

*Личностные задачи:*

1. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
2. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
3. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

*Предметные задачи:*

- изучить основы различных вокальных техник;

- овладеть практическими вокальными навыками и приѐмами.

- формировать практические навыки исполнительского искусства

*Метапредметные задачи:*

- развивать общий кругозор;

- формировать художественно-образное мышление;

- развивать художественно-эстетический вкус;

- формировать интерес к различным видам исполнения (народные песни, эстрадные)

- развивать музыкальный вкус.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Личностные:

* • строение артикуляционного аппарата;
* • особенности и возможности певческого голоса;
* • гигиену певческого голоса;
* • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* ***уметь:***
* • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* • петь короткие фразы на одном дыхании;
* • в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* • петь легким звуком, без напряжения;
* • на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное
* звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
* Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

*Предметные:*

* Умение доводить начатое дело до конца.
* Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками изучения музыкального материала.

*Метапредметные:*

* Качественное исполнение выученного музыкального материала. Артистизм.

***ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ***. Форма итоговой аттестации программы – концертные выступления в течение года. Так же, участие обучающихся в конкурсах различного уровня в течение учебного года.

***КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ*.**Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Азбука вокала» рассчитана на 36 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Общее  количество часов | В том числе | |  | Форма аттестации  контроля |
| Практических | Теоретических |  |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |  | Текущий |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |  | Текущий |
| 3 | Нотная грамота | 3 | 2 | 1 |  | Текущий  Текущий |
| 4 | Звукообразование. Муз.  штрихи | 2 | 1 | 1 |  | Текущий |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |  | Текущий |
| 6 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |  | Текущий |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 3 | 2 | 1 |  | Текущий |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - |  | Текущий |
| 9 | Ритм | 1 | 1 | - |  | Текущий |
| 10 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |  | Текущий |
| 11 | Работа над репертуаром | 8 | 4 | 4 |  | Текущий |
| 12 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |  | Текущий |
| 13 | Итоговые, творческие занятия | 7 | 7 | - |  | Итоговый |
| ИТОГО                   36 | | | | | | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.**.**Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.**Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.**Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.2. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.3. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня − формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.**Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни**.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.**Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также − индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (ансамбль).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**Список литературы**

Для педагога.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2012.
2. Давыдова М.А. «Уроки музыки» м.2008.
3. Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2015.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
5. Рябенко Н.Н. «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
6. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2015
7. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 2001-2016

Для детей ***.***

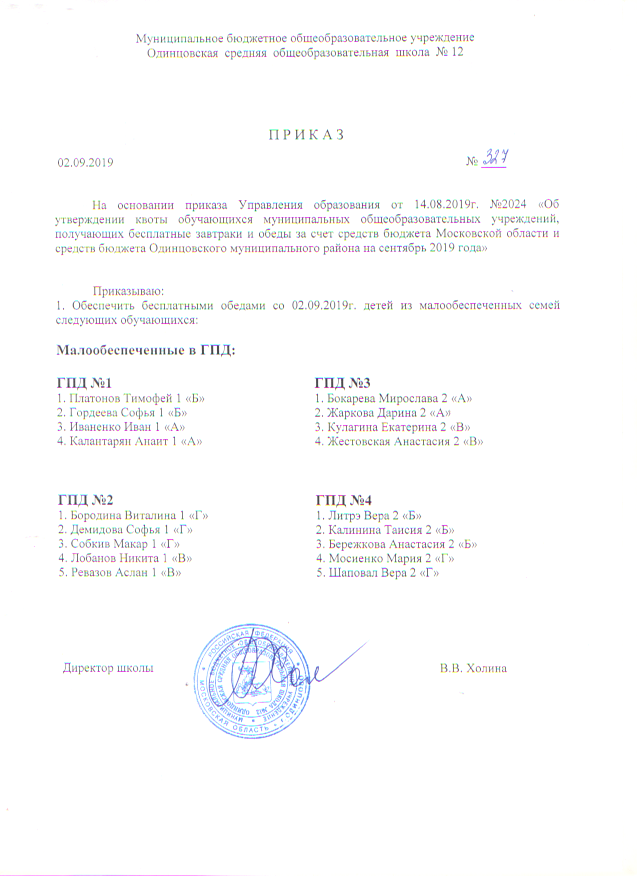
1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,2016
4. «100 великих композиторов» М.,2015.
5. Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 224 с. - ISBN 5-7797-0020-6.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
7. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 2010. – 240 с. – ISBN 5-06 -001586-6.

Для родителей.

1.Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям: как быть ребенком. Хрестоматия/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Издательство АСТ,

2. Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/ О. Маховская. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил. 2017. – 378, ил.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Одинцовской СОШ № 12

# \_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Холина

# 

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Азбука вокала» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 9 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Вводное занятие. Разучивание распевок на дикцию,артикуляцию. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 2 | сентябрь | 16 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание распевок на дикцию,артикуляцию. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 3 | сентябрь | 23 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание песен. Вокально – хоровая работа. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 4 | сентябрь | 30 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание распевок. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 5 | октябрь | 7 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Сценические движения. |  | Текущий |
| 6 | октябрь | 14 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание песен современных композиторов. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 7 | октябрь | 21 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией,ритмом, интонацией. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 8 | октябрь | 28 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание русской народной песни в современной обработке. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 9 | ноябрь | 11 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Хореография. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 10 | ноябрь | 18 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 11 | ноябрь | 25 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание песен. Вокально – хоровая работа. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 12 | Декабрь | 2 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Хореография. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 13 | Декабрь | 9 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией ,ритмом. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 14 | Декабрь | 16 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Подготовка к концерту к Новому году. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 15 | Декабрь | 23 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Концертная деятельность. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 16 | Январь | 13 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов и коллективов. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 17 | Январь | 18 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Разучивание песен. Работа над дикцией, артикуляцией,ритмом, интонацией. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 18 | Январь | 20 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Хореография. Сценодвижение. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 19 | Январь | 27 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. Вокально – хоровая работа. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 20 | февраль | 3 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов и коллективов. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 21 | февраль | 10 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Подготовка к концерту к 23 февраля. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 22 | февраль | 17 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Концертная деятельность. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 23 | февраль | 24 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Хореография. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 24 | Март | 3 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 25 | Март | 10 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 26 | Март | 17 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов и коллективов. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 27 | Март | 24 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Вокально – хоровая работа. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 28 | Апрель | 7 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Хореография. Сценодвижение. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 29 | Апрель | 14 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 30 | Апрель | 21 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Повторение выученных песен. Вокально – хоровая работа. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 31 | Апрель | 28 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Итоговые занятия. Концерты. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 32 | Май | 12 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Итоговые занятия. Концерты. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| 33-36 | Май | 19,26,28 | 15.15 – 16.00 | Групповая | 1 | Итоговые занятия. Концерты. | МБОУ ОСОШ 12 | Текущий |
| ***ИТОГО: 36 часов*** | | | | | | | | |